

Como ya sabrán todos hemos celebrado por 5ª vez los Cursos de Verano, edición 2.015. ¿Qué destacar? Todos y cada uno de los actos o, mejor, de las líneas; pues, si la exposición de material escolar ha sido todo un éxito, qué decir de las noches culturales o de las conferencias...

Con todo, sí es conveniente resaltar el cambio de ambiente en que se han celebrado cada una de las distintas actividades. No todo ha sido fruto de la organización de dichas actividades, pues la colaboración de la nueva corporación municipal ha facilitado enormemente su desarrollo. Ejemplos; solo uno: la retransmisión por televisión de bastantes de los actos programados, en diferido pero íntegros.

¿Otro ejemplo? La publicidad institucional.



Todo ello nos llevaría a no tener que montar este Documento-resumen pero, entendemos, no todos nuestros seguidores tienen acceso a la cobertura de la televisión local. Por ello iniciamos por relatar y adjuntar imágenes de los actos, así como de la publicidad que se ha venido realizando desde los equipos de bando y telebando, así como las imágenes ofrecidas en la televisión local.

Igualmente queremos agradecer a cuantos medios han difundido el evento, así como a la gran multitud de colaboradores que nos han arropado para que se cumplieran los objetivos establecidos. No queremos enumerarlos para evitar involuntarios olvidos; con todo, nuestro máximo agradecimiento a dos personas que desde sus respectivos

medios de comunicación siempre han venido prestando su cobertura a cuanto nuestra Fundación viene realizando desde los inicios. Nos referimos a José Manuel Huesca y su dial 107.3 *HitNavarrés*, así como a José M^a Simón y su blog *Noticias de Enguera y su sierra*.

Gracias a todos.

El somero desarrollo podemos relatarlo de esta forma:

El Lunes, día 13, por el Sr. Alcalde se procedió a la inauguración oficial de la exposición Cien años de material escolar, que podía ser visitada desde el sábado anterior.

Abrió el acto el organizador de la exposición, Antonio Juan, quien con palabras y gestos fluidos puso en antecedentes sobre el valioso material que podía contemplarse no solo en la vitrina-expositor, cuanto en la misma sala.

D. Oscar Martínez, agradeció la misma celebración del acto en locales municipales, así como a cuantos asistían al acto y enaltecían la imagen del pueblo que era capaz de ofrecer manifestaciones culturales como la presente. Invitó a los presentes a disfrutar de su contemplación, así como a invitar para que fuera visitada por cuantos tuvieran un mínimo interés por la cultura y la historia que los objetos expuestos representaban para la visión actual de nuestro pueblo.





Ya en la noche, a las 22:00 horas, el Grupo de percusión de la Unión Musical Santa Cecilia, y en su propio salón de conciertos, ofreció un selecto programa que era interrumpido en los momentos juntos y de modo exultante por los aplausos de un público que habían logrado se les entregara. El programa presentado no pudo ser más completo ni exhaustivo del buen hacer de la UMSE en general y de los actuantes en particular. Los prolongados aplausos del público obligaron a los intérpretes a regalar con otras tantas piezas fuera de programa. En resumen: no cabía mejor inicio de las Sesiones Culturales Nocturnas.



El martes, día 14, Gloria Gómez Pastor, profesora asociada de la Universidad de Valencia en la sede de Onteniente, era la encargada de presentar a la Dra. D^{ña}. M^{ra} Carmen Agulló Díaz, quien llegaba para ilustrar con sus conocimientos el coloquio que se abrió tras la proyección del documental Las Maestras de la República. D^{ña}. M^{ra} Carmen, como profesora titular y responsable de la docencia de “Historia de la Escuela Pública”, al margen de ilustrar a los asistentes a la proyección sobre el ingente trabajo que, además del docente, llevaron a cabo aquellas mujeres en relación al desarrollo del papel autogestionario de la mujer –y escasamente reflejado en el documental–, quiso visitar la Exposición de la que alabó no sólo la



idea cuanto bastante del material expuesto, tomando imágenes fotográficas de algunos ejemplares expuestos.



La Sesión Cultural Nocturna se celebró en el Claustro de la Casa de la Cultura. Hizo la presentación del acto el presidente del Patronato de nuestra Fundación quien tuvo palabras de satisfacción por contar con uno de esos enguerinos a quienes todos idolatran por su sencillez y, especialmente, por ese don natural con el que está dotado para la interpretación musical. En efecto, cada una de las interpretaciones del programa que, englobado en Melodías de siempre, ejecutaba Juan Enrique Taverner Palop era coreada con aplausos y exclamaciones del público asistente puesto en pie, especialmente cuando interpretaba melodías compuestas por su padre.



También al finalizar regaló al auditorio con algunas melodías fuera de programa.



El miércoles, día 15, abrió la sesión de la tarde Cristina Simón Barberán presentando a Enrique Boix Jiménez quien acudía para exponer el Proyecto Raíces Enguerinas. Enrique, periodista e hijo de enguerina, con nítidos gráficos y expresivas imágenes montadas en una lúcida presentación en powerpoint así como, sobre todo, su fluida y amena dicción, cautivó rápidamente al auditorio a quien tuvo pendiente durante toda su intervención que hizo retrasar la audición del programa siguiente, a saber:

Noches Mediteráneas que no era otra cosa que el fabuloso concierto con que Albert Mena Pérez –al piano– y Toni Ventura –con su mágico clarinete– llenaron el claustro de la Casa de la Cultura, deleitando al selecto público que ocupaban sus

localidades.



Melodías de compositores franceses –Camille Saint-Saëns, M. Ravel y Jules Massenet– o italianos –Gioachino Rossini, Ennio Morricone, Michele Mangani o el mismo Luigi Bassi– revoloteaban manteniendo en cuasi-éxtasis a la concurrencia que, a la salida, no podía sino exclamar: –¡Lástima por los que se lo han perdido!



El jueves, día 16, era el turno de don Antonio Aparicio, –Toni “el entrenador de futbol”, “el deportista”, el futbolista del CD Enguera,... –; así lo fue definiendo D. Juan Santamaría durante la presentación que hizo de Toni quien desarrolló, con la maestría que le da su larga experiencia como docente y apoyado en espléndidas imágenes con presentación powerpoint, un tema de extraordinaria actualidad: Cómo llegar a deportista de élite.

Los conceptos de motivación, liderazgo, etc., y siempre que descansan sobre aquellas condiciones no excluyentes, fueron los puntos que con maestría fue desmenuzando ante un selecto público el constatado entrenador de deportistas, pionero en el desarrollo de la carrera docente en el deporte y, especialmente, el magnífico profesor y mejor enguerino.



La sesión nocturna se inició con muy buen pie: nunca se había concentrado público tan numeroso y de tan poca edad; niños y no tan niños dispuestos a gozar de una sesión de astronomía en directo. El incomparable marco de Las Canastas, en el Parque Escolar Eduardo López-Palop, acompañaba...



El monitor logró muy pronto captar la atención de pequeños y mayores; la participación de los más pequeños en la reproducción viva de elementos celestes; la obscuridad casi perfecta... eran elementos que nos presagiaban una feliz y completa sesión cultural nocturna; pero... Sí, existió un pero: la nubosidad imprevista e indeseada truncó el desarrollo del acto e impidió ver la realidad de los planetas a través de los magníficos instrumentos que habían desplazado los componentes de la agrupación de astronomía de la Universidad Politécnica de Valencia. Otra vez será...



El Viernes, día 17, estaba programada la finalización de actos de esta 5ª edición de los Cursos de Verano, pero...

La tarde la iniciaba José Cerdá presentando a D. Fernando de Juan Burgueño.

El doctor había diseñado una intervención de lo más científica y amena... y lo consiguió. ¿Qué nos mostró a los asistentes? Pues que el arte, en especial la pintura, había ido recogiendo los contrastes entre salud y enfermedades de manera extraordinariamente científica a través del tiempo y de las distintas escuela pictóricas: los diferentes colores de la piel en enfermos, los defectos en el desarrollo de órganos y tejidos, las malformaciones y raquitismos, incluso el distinto recurso a los fluidos humanos, especialmente a la orina... fueron mostrados por el conferenciante

en magníficas reproducciones pictóricas de todos conocidas, pero no siempre vislumbradas por la mayoría desde este nuevo prisma que el conferenciante presentaba.

El turno de preguntas, así como las respectivas respuestas, fueron el colofón a tan magistral exposición.



El botón final preparado para estos Cursos fue la extraordinaria exhibición de facultades, colorido, elección de bandas musicales; en definitiva: la puesta en escena de tangos, bailes tropicales o preciosas y variadas danzas o coreografías.

El programa preveía que el acto debía finalizar pronto, debido a exigencias laborales de algunas parejas de danzantes. Y, en efecto, así debió ser... sólo que ni los muros ni el claustro de la Casa de la Cultura fueron capaces de frenar a los espectadores que, saltando a la pista, quisieron adherirse al maravilloso fin de fiesta con que nos deleitaron los componentes de la Escuela de Bailes “Nos bailamos encima”.



**FELICES VACACIONES Y... A ESPERAR LA PRÓXIMA EDICIÓN DE
CURSOS DE VERANO**