

750 ANIVERSARIO DE LA CONQUISTA DE ENGUERA
POR EL REY DON JAIME I DE ARAGON.

"LA FAMILIA DE LOS BORJA Y SU RELACION CON LA VILLA
DE ENGUERA"

Enrique Simón Aparicio
Conferencia Casa de la Cultura

ENGUERA, 21 DE MAYO DE 1994.-

I	Origen de los Borja
II	Calixto III
III	El poder de los Papas
IV	Alejandro VI
V	El Renacimiento
VI	Los Hijos:
	Cesar Borja
	Lucrecia Borja
	El Duque de Gandía
VII	El Señor de Enguera
VIII	La Virgen de Gracia
	Conclusión
	Bibliografía

I.- ORIGEN DE LOS BORJAS

Dentro de los planes de guerra contra los infieles, y tras la conquista de Mallorca, el Rey D. Jaime I luchó contra los musulmanes de Valencia. Tras la batalla del Puig de Sta. M^a (Agosto. 1237), y tras una fuerte presión, Valencia capituló ante D. Jaime I, en la víspera del día de San Miguel de 1238. El ejercito cristiano entró en Valencia el 9 de Octubre. Desde ese día D. Jaime , Rey de Aragón, y de Mallorca, Conde de Barcelona y Urgel, y Señor de Montpeller, pudo ceñir su cabeza con la Corona de Valencia.

Játiva fue conquistada en 1244, y el Rey asignó a Játiva un extenso término que iba desde el Jucar hasta la Canal de Navarrés, y pasaba por Fuente la Higuera y el valle de Albaida.

Durante la baja Edad Media, la industria papelera, que había sido de gran importancia bajo la dominación musulmana, decayó. Y fue sustituida por una próspera agricultura de regadío.

El s.XV fue la época de mayor esplendor de Játiva, gracias principalmente a la familia Borja, que alcanzó para ellos y sus parientes, los más altos lugares de la Iglesia (2 Papas, cardenales, obispos.) y nada despreciables posiciones civiles.

Los Borja són originarios de la población aragonesa del mismo nombre, allá en la frontera Navarra con Zaragoza, y al igual que otros caballeros Templarios, nobles, o aragoneses formaron parte del ejercito del Rey D. Jaime, y una vez, tomada Valencia ocuparon las tierras conquistadas.

Nueve miembros de la familia Borja recibieron del Rey tierras y propiedades próximas a Játiva, como recompensa a los méritos contraídos en la campaña militar. Ocuparon cargos públicos en la ciudad y siguieron colaborando en las empresas bélicas que la Corona de Aragón llevó a termino contra los moros. Esto, le permitió a Rodrigo Gil, abuelo del futuro Alejandro VI, emparentar con la nobleza castellana, casandose con una dama de la familia de los Doms.

II.- CALIXTO III.

Alfonso de Borja nació en una de las ramas menos importantes y pobres de los Borjas. Sus padres vivían en la Torre de Canals, y aquí en el palacio de la Torreta nació el 31 de Diciembre de 1378. Su padre quiso que le bautizaran en la iglesia de Játiva, como correspondía a un doncel o caballero noble de la época.

Alfonso tuvo cuatro hermanas, y fue Isabel, la tercera quien se casaría con su pariente Jofre de Borja, y serían padres del futuro (Alejandro VI, CALIXTO III).

Cuenta la tradición que andaba predicando por Játiva un dominico con fama de santo, y que fue uno de los mejores estadistas del siglo, S. Vicente Ferrer, y que la madre de Alfonso suplicó al santo que bendijese a su hijo de 3 años. San Vicente al ver al muchacho dijo: "Lleven este niño a la escuela por que llegara a ser hombre muy grande, y él, me ha de honrar mucho". Alfonso fue Papa y canonizó a San Vicente Ferrer el 30 de junio de 1455, en la iglesia de San Pedro de Nápoles.

Esta profecía de San Vicente Ferrer al Papa Calixto III, fue immortalizada siglos despues por nuestro paisano el pintor Isidoro Garnelo Fillol. Con esta pintura consiguió la 2ª Medalla en la Exposicióón Nacional de 1895 de Madrid. Hoy, se encuentra en la Diputación de Valencia.

Los padres de Alfonso al ser una familia pobre, no necesitaban ningún heredero masculino, y por ello aceptaron que Alfonso entrase en la vida eclesial. Estudió en Valencia y en Lérida, en donde se doctoró y fue profesor de Derecho Civil y Canónico. Tuvo fama de ser uno de los más eminentes canonistas de la época. Su verbo e inteligencia hicieron que el Rey Alfonso el Magnánimo, le nombrase su consejero y embajador real en el Concilio de Constanza

Las revoluciones sociales de la época, hicieron que un problema religioso, como era el Cisma de Avignon, se transformase en problema político.

Era canónico en Lérida y rector de la iglesia de San Nicolás de Valencia. El destacado papel de Alfonso ante el Papa Luna de Peñíscola, y los conocimientos canónicos que aportó, presionó el fin del Cisma. Esto le valió el obispado de Mallorca, e inmediatamente, el de Valencia. Desde entonces, y durante más de un siglo la sede episcopal de Valencia estuvo ocupada por algún miembro de alguna de las familias de los Borja

Alfonso estuvo poco tiempo en Valencia. El Rey Alfonso V, de quien era Vicecanciller, se lo llevó a Italia y le nombró presidente del Consejo de Sta. Clara de Nápoles y desarrolló toda una corte del Renacimiento. El obispo de Valencia se dedicó a la reorganización jurídica y a la organización de los asuntos judiciales del Reino.

Fue nombrado Cardenal en 1444, y ni en Játiva, ni Valencia le volvieron a ver. Fue un hombre firme y de carácter recto, que no aprovechó su cardenalato en favor de nadie, ni del propio Rey, que quería mayor esplendor en la Corte. Acogió en su Palacio de la Iglesia de las Cuatro Coronas, a tres de sus sobrinos de Játiva, entre ellos, Rodrigo de Borja que tenía 18 años.

A los once meses de ser cardenal y con 80 años de edad fue elegido Papa con el nombre de Calixto III. Enseguida organizó una cruzada contra los turcos, ganandose la enemistad de los humanistas que le acusaban de no favorecer la cultura, utilizando la ayuda de la Corte en favor de la guerra.

En los tres años que fue Papa favoreció a su familia. Eligió a dos de sus sobrinos Cardenales, entre ellos, Rodrigo. Y al tercero, Juan de Milá, le concedió el cargo de Capitán General de los Estados Pontificios. Numerosos subditos de la Corona de Aragón y muchos valencianos, fueron elevados a altos cargos de la Iglesia. Fue acusado de nepotismo y murió con la animadversión de los romanos.

La memoria de Calixto III en su pueblo natal de Canals, se ha visto honrada con el trabajo que Milagro Barberán Llorens, Concejala de Cultura de Canals, me consta, viene realizando desde hace años. Han recuperado para la historia, restaurando y embelleciendo el Torreón de los Borjas de la Torre de Canals, anexo que fue de la casa solariega donde nació el Papa. Tienen el proyecto de albergar en este Torreón el futuro museo Calixtino.

Además de editar varios libros, han restaurado con acierto, el " retablo de Animas" del Mestre de Borbotó, preciosa pintura del gótico valenciano de principios de s. XV.

III.- EL PODER DE LOS PAPAS

Era inmenso y lo podemos acaparar en tres aspectos:

- Como sucesores de San Pedro eran responsables de cumplir la misión de Xto. sobre la Tierra, y como personas, tenían el privilegio de interpretar y desarrollar la doctrina cristiana. Eran caudillos y responsables de la fé a la vez.

- Eran Jefes de los Estados Pontificios, por lo que gobernaban una gran parte de Italia. Para mantener su autoridad, imponían la ley y el orden. Recogían los impuestos y se defendían de los ataques o declaraban la guerra a sus rivales, al igual que cualquier otro gobernate secular.

- Finalmente, eran los jefes de la burocracia más grande de Europa, a través de los nombramientos eclesiásticos. Recogían los impuestos eclesiásticos e impartían la ley propia del Derecho Canónico de la Iglesia.

No siempre los Papa estuvieron en Roma. Casi todo el siglo XIV, el papado se ausentó de Italia y la Iglesia fue dirigida desde Aviñón.

Hay que recordar que el propio Maquiavelo admiró sin reservas al Papa Julio II, artífice de un glorioso pontificado, quien recuperó las propiedades de los Estados Pontificios perdidas durante cuatro siglos, y reafirmó la autoridad del Papa sobre los nobles romanos.

IV.- ALEJANDRO VI (1492-1503)

El joven cardenal Borja disfrutó del beneplácito de los cuatro Papas (Pío II, Pablo II, Sixto IV e Inocencio VIII) que cubrieron los 34 años entre su tío Calixto III y su pontificado.

Pudo ejercer a la perfección la diplomacia estudiada en Bolonia, y en 1472, durante dos largos años recorrió los Reinos de Castilla y Aragón, y legitimó en nombre del Papa Sixto IV, el autor de la Capilla Sixtina, el matrimonio de Edo. de Aragón e Isabel de Castilla, y siendo él Papa, les daría el nombre de Reyes Católicos. Durante ese viaje estuvo en Valencia, siendo recibido por el Cardenal Mendoza, y finalmente en Játiva.

Su ambición le dió fama de buen diplomático y acumulador de riquezas. Roma se había convertido en la cuna del Renacimiento y los cardenales vivían rodeados de toda clase de lujos.

Fue elegido Papa en 1492, entre fuertes disputas de poderosas familias romanas. Hizo respetar los derechos eclesiásticos frente al mundo laico. Creó la Liga Santa, y luchó con éxito para mantener el equilibrio Italiano. Guerreó en favor y en contra de Reyes, y pactó la paz en más de una ocasión, por medio de matrimonios de algunos de sus hijos, y que siempre repercutían en mejorar las arcas de los Borja.

Alejandro VI mostró su trato de favor hacia Cristobal Colón, y fue la única autoridad que pudo delimitar por medio de la bula "Inter Caetera" la soberanía española en tierras americanas. Repartió el Nuevo Mundo a su deseo.

También, fue un Papa constructor. Lo primero que hizo fue establecer la residencia papal en el Vaticano. Hizo de San Pedro, un palacio, una imagen digna de la sede pontificia, que superase a todas las iglesias de Occidente, y que tal vez, anulase los esplendores de Santa Sofía.

Construyó para él y su familia, los apartamentos Borja en el Vaticano. Hizo traer desde Gandía ladrillos hechos para él, y los frescos fueron pintados por PINTURICCHIO, mezclando ostentosas decoraciones con el Renacimiento de la época, y en donde los rostros del Emperador Maximiliano y de Santa Catalina, pudieron ser los de sus hijos Cesar y Lucrecia. Y bajo su mecenazgo se hizo La Piedad por Miguel Anguel, y construyó dos castillos, similares a los de su tierra natal, en las orillas del Mar Tirreno.

-6-

Reconstruyó el Castillo de Sant Angelo. Construyó una nueva Universidad, bajo el signo de la libertad de enseñanza, y supo rodearse de preladados alemanes entre sus consejeros artísticos.

Fueron 11 años de pontificado en permanente lucha. Carlos VIII y Luis XII de Francia inundaron de sangre Italia, disputando al Rey de Aragón la posesión de Nápoles.

Pudo morir como un triunfador, y por su familia murió como perdedor. Fue envenenado, dicen unos. Otros, dicen que murió de infección de malarías. Sus restos, junto a los de su tío Calixto III, permanecieron dos décadas en la ignorancia y abandono vaticano, hasta el valenciano Juan Bautista Vives los descubrió y enterró en la Iglesia Española de Montserrat de Roma donde hoy se encuentran.

V.- EL RENACIMIENTO.

Los Borja siempre fueron agradecido con Valencia. Rodrigo, antes de ser el Papa Alejandro VI, envió a Valencia al pintor napolitano Francisco Paqao para decorar el altar mayor de la Catedral. Su estilo no acabó de gustar. Pero, también, con él vino y se estableció en Valencia otro pintor, Pablo de San Leocadio, quien fue el impulsor de la renovación italiana del arte en Valencia, de sus manos salieron muchas obras que se conservan en la actualidad. También, Valencia contó con Rodrigo de Osona, y los Hernando (Llanos y Yánez), y luego, Juan de Juanes y su escuela. Tengamos presente que nuestros artistas locales, Damian Formén y José de Ribera están fuera de Valencia, y que algo tuvieron que ver los Borja.

Los dos Borja són los únicos mecenas renacentistas en Valencia, y el Cardenal Rodrigo, junto a sus amigos los Mendoza, Marqueses de Santillana y Tendilla fueron los propagadores de los gustos renacentistas en la península.

Los Borja importaron a Valencia y a España las nuevas tendencias que surgian con el despertar de la modernidad europea dentro de las más puras tradiciones del humanismo cristiano.

Tras el pesimismo medieval, se afirma que el hombre es grande, y que lo puede transformar todo, y que con su inteligencia y con sus manos crea la belleza.

En Italia grandes maestros de las artes y el humanismo crearían escuelas en Florencia, Mantua, Padua, Nápoles, Roma y Venecia.

Las Cortes principescas del Renacimiento constituían el centro de unión entre el poder y la cultura privilegiada, y bajo el mecenazgo de las letras y las artes promovieron el maridaje a veces, brillante, entre el poder y la imaginación, en donde se disponía de suficiente autoridad e influencia para disponer de gracias, honores y cargos públicos.

VI. LOS HIJOS.

Ya siendo cardenal tuvo fama de apuesto y galante con las mujeres, y se conocía la existencia de sus hijos. Hoy se le reconocen 10 hijos, de los cuatro nacieron de la misma mujer, VANOZZA CATENEI.

- CESAR BORJA creció convirtiéndose en un hombre de gran atractivo personal y dotado para las artes de la guerra. Estaba estudiando la carrera eclesiástica en la Universidad de Pisa, cuando su padre fue nombrado Papa. Y con 18 años le nombró Arzobispo de Valencia, y al año, Cardenal. Desde ese momento fue el consejero de su padre y representó un papel vital en la política vaticana.

Tras la muerte por envenamiento de su hermano Pedro-Luis, 1er Duque de Gandía, Cesar renunció a sus cargos eclesiásticos, y se convierte en uno de los guerreros más hábiles y brillantes de la época. Con Cesar, la familia papal fue temida y admirada al mismo tiempo. A parte de intrigas familiares, e incluso, asesinatos, los señores de la época buscaban el favor del Papa y de sus hijos.

Cesar fue un conquistador rodeado de artistas y humanistas destacados. Miguel Angel le construía las fortalezas y Leonardo de Vinci, le preparaba las máquinas de guerra, y el propio Maguiavelo, lo admiró tanto que lo utilizó como modelo en su literatura.

Muerto su padre, el Papa Julio II, le quitó los cargos castrenses de la Iglesia, y Gonzalo de Cordoba, le hizo preso en Nápoles y lo encarceló en el Castillo de la Mota. Murió en extrañas circunstancias luchando con las tropas de su cuñado el Rey de Navarra.

- LUCRECIA BORJA. Cuentan de ella que tenía una belleza extraordinaria. Su vida estuvo dominada por las maniobras políticas de su padre y su hermano Cesar, y fue un peón de la política de la Santa Sede. La alta política le ofreció la felicidad y la tragedia.

Tras dos compromisos matrimoniales no realizados y dos bodas políticas (Sforza y Alfonso de Aragón), se casó con Alfonso d'Este (1501), Duque de Ferrara, en donde, además de tener 7 hijos, reinó en una corte rica y brillante, ganándose la admiración por su gentileza y generosidad como mecenas de pintores y artistas notables.

No existe ningún historiador riguroso que haya demostrado las participaciones de Lucrecia en asesinatos por envenenamientos ni en el mantenimiento de relaciones incestuosas con su padre y su hermano Cesar.

La historia se basa en las obras de Victor Hugo en su drama Lucrecia Borja y en Alejandro Dumas en su obra Los Crímenes Célebres, y es muy posible que estas dos grandes obras hayan hecho constante la degradación de la verdad.

- EL DUQUE DE GANDIA. Juan sucedió a su hermano Pedro-Luis como Duque de Gandía. Vino a Valencia y Gandía y se casó con María Enriquez, prima del Rey Edo. el Católico. Regresó a Roma donde fue nombrado Capitán General de la Iglesia. Murió asesinado en Roma a los 21 años. Algunos culparon a su hermano Cesar.

Su nieto Francisco nació en Gandía. Tras estudiar en Zaragoza entró al servicio de Catalina de Austria, y después, de Carlos V. Contrajo matrimonio con Leonor de Castro, con quien tuvo 8 hijos. Fue nombrado Virrey de Barcelona. Al fallecer en Toledo la bella esposa de Carlos V, la Emperatriz Isabel (1539), se le encargó al Duque de Gandía que acompañase la comitiva fúnebre hasta Granada, para darle sepultura junto a los Reyes Católico, y allí fué, al proceder al reconocimiento del cadaver, su cuerpo estaba irreconocible, y el Duque al ver lo que quedaba de aquel cuerpo tan bello, exclamó: "NUNCA MAS SERVIRE A SEÑOR QUE SE ME PUEDA MORIR".

Conoció en Barcelona a los primeros jesuitas, y fundó en Gandía el primer colegio jesuita del mundo. Se doctoró en Teología en Roma, y celebró su primera misa en Loyola. Renunció al cardenalato que le ofrecía el Papa, y fue Comisario y Prepósito de la Compañía de Jesús. Fundó diversos colegios de jesuitas en Europa, e inició las misiones de Florida, Méjico y Perú. Fué canonizado en 1671 por Inocencio X.

VII.- EL SEÑOR DE ENGUERA.

Desde el 22 de de 1244 en que el Rey D. Jaime I cede la villa de Enguera a la Orden de Uclés o de Santiago de la Espada, el día 2 de Enero de cada año se venía pagando a los Señores de la Villa, los derechos y demás cargas señoriales.

Siquiendo a nuestro historiador local, don Pedro Sucías Aparicio, vemos que D. Juan I Aragón nos vendió (1400) al Marqués de la Romana, y en 1529 el Rey Carlos I devuelve la Villa a la Orden de Santiago.

El Papa Pío V publica (1569) una bula autorizando a los Reyes de España a vender ciertas villas y lugares, y entre ellos está Enguera, cuyo producto se gastaría en guerras contra los infieles. Y es el 12 de Diciembre de 1574 cuando D. Bernabé de Borja, nieto de Juana Borja, hermana del Papa Alejandro VI, y Llansol de Romani, y primo del Duque de Gandía compra la Villa al Rey D. Felipe II, previo consentimiento del Comendador de la Orden de Santiago. Pagó por la Villa y su término 24.643.036 marevedís de oro, o sea 791.628.751 reales de 48 céntimos de maravedís de oro, y el Sr. Conde concedió a los vecinos la propiedad de La Redonda y La Contra-Redonda

En 1582 el Arzobispo y Virrey de Valencia, San Juan de Ribera instituye la Cofradía de la Virgen de Gracia, y al año siguiente el Señor de la Villa entrega la cantidad de 500 pesos (moneda de Valencia) para las obras que se están haciendo en la iglesia. En 1629 queda terminado el altar de la Virgen de Gracia en la iglesia, habiendo sido construido por Adrian Antich, y pagado por el Señor de la Villa. Un año después, se establece en la ermita de San Cristobal (en 1808 se construyó en un campo de la ermita, el actual cementerio), con objeto de restablecerse de su salud, D. Carlos de Borja, sacerdote, hermano del Señor de la Villa, el cual falleció a los dos meses de estar en ella.

Durante casi 100 años, los Borjas fueron Señores de la Villa, y durante 10 años (de 1646-56) son padrinos de la bendiciones de tres campanas de la iglesia: de nombres Bárbara, San Carlos, el nombre del hermano sacerdotes, y María, el nombre de la Condesa. Y por donde pasaron los Señores, se arreqlaron los pisos con juncos, y hojas de caña y murta. En 1675, el escultor Nicolás de Bussí dejó terminado y colocado en el altar mayor un Xto.

Los Borjas fueron sustituidos por los Condes de Cervellón como Señores de Enguera.

VIII.- LA VIRGEN DE GRACIA.

María Enriquez, viuda de Juan, Duque de Gandía y nuera del Papa Alejandro VI, contrató a Pablo de San Leocadio, pintor que su suegro trajo a Valencia, para que pintase el retablo de la Colegiata de Gandía. Pablo de Leocadio se establece en Gandía durante 12 años y pinta para la Duquesa, obras piadosas para restaurar y enriquecer iglesias y conventos. El retablo del convento de las Clarisas de Gandía, en cuyo claustro murió la Duquesa siendo abadesa de las clarisas.

En esta época fue pintada la Virgen de Gracia. No se le conoce autor. Pero la similitud con otras obras del italiano, "La Virgen del Caballero de Montesa" (Museo del Prado), - aunque hay autores que mantiene que es obra de Rodrigo de Osona-, "San Miguel " de Orihuela", "La Sagrada Conversación" (Galería Nacional de Londres), hacen pensar que si la Virgen de Gracia no fue pintada por Pablo de San Leocadio, al menos, pertenece a su escuela (Nicolas Falcó, Felipe Pablo de San Leocadio).

Años despues, la pintura fue donada, por el Señor de la Villa, D. Miguel de Borja para que presidiese el bello altar plateresco obra de Adrian Antich, que fue regalado por su hermano, el sacerdote, D. Carlos Borja.

Si los Borja nos donaron esta tabla, tras permanecer en el Museo Municipal de Játiva, durante la Guerra Civil del 36, ha sido Jaime Barberan Juan, quien entre los muchos legados culturales que hizo a Enquera, nos descubrió el cuadro de la Virgen de Gracia. Jaime Barberan se fijó en el cuadro sucio. le pidió ayuda a D. Eduardo López Palop, y en 1962 fue limpiado y restaurado en el Museo del Prado. No solo Jaime investigó los orígenes de la pintura, sino que orgulloso, expuso nuestra Virgen de Gracia en el propio Museo del Prado, y después en Valencia, en la Diputación y en el Museo S. Pio V.

Hace un año visitando la restauración del Calvario de Rodrigo de Osona en el Museo del Prado, el entonces, director, D. Felipe Garín, me dijo que la Virgen de Gracia de Enquera es la representación máxima del gótico valenciano del s.XV.

C O N C L U S I O N .

Hoy, no podemos juzgar hechos y personas de hace 5 siglos, estando fuera de su propio contexto histórico.

Sin ánimo de justificar nada, recordemos que en la Baja Edad Media, a finales del s. XIV, época en que nace nuestro Papa de Canals, existe una gran crisis moral y religiosa en la sociedad. Bernat Metge interpretó aquel momento así: "SI HOY DIA QUEREIS ALCANZAR UN PUESTO, ADULAD". "SI QUEREIS VIVIR, NO TENGAIS CONCIENCIA". "QUE LA BALANZA SE INCLINE HACIA AQUELLA PARTE DONDE SE CONSIGE MEJOR PROVECHO". "SI QUEREIS CATEGORIA EN LA CORTE, SED FRESCOS". "MOSTRAD VERDADERA AMISTAS A QUIEN OS CAUSE FASTIDIO". "HACED MALAS OBRAS A LA GENTE, PERO DADLE BUENA RESPUESTA A LA GENTE". Esto era la forma corriente de vida de la época, y en ese contexto entraron los Borja en la Historia. Y, detrás de ellos, llegó la Reforma de Lutero...

Termino. Los Papas Borja fueron unos grandes Papas. Es muy posible que Alejandro VI perdiese el honor por su familia. La historia de la familia de los Borja es la historia del fin del Gran Cisma de Occidente; del Renacimiento de las Letras y de las Artes; de la invención de la imprenta; de la invasión musulmana de Europa; de la consolidación de la soberanía pontificia; de la historia del descubrimiento del Nuevo Mundo...

Y fueron agradecidos con la tierra que les vio nacer. Y en nuestra Villa, la familia Borja, además de recoger nuestros impuestos, nos protegieron. Fueron esplendidos dando montes que se convertirían en campiñas; generosos para con la iglesia. Hasta llegaron a vivir entre nosotros. Pero, sobre todo, nos legaron una joya de la mejor pintura del gótico valenciano del s. XV., la Virgen de Gracia.

Algún día se sabrá la verdad sobre los Borja. De aquella época ágil, viva y violenta. Eran ellos, seres ardiente y guerreros. Hombres inteligentes que con la lucha y el esfuerzo incansante consiguieron tocar la gloria en la vida, en el amor y en la guerra. También, ellos, los Papas, fueron seres humanos que nacieron, pasaron la vida luchando y murieron en el silencioso desprecio.

B I B L I O G R A F I A

- | | | | |
|-------------------------|---------------------------|---------------|---------------|
| Barberan Juan, J. | La Virgen de Gracia | Enguera | 1964 |
| Boix V. | Xàtiva, memorias | Xàtiva | 1857 |
| Borja JM. y La Parra S. | La Imagen de Borjas | Gandía | 1993 |
| Carcel Ortí V. | Hª Iglesia en Valencia | Valencia | 1986 |
| Cebrian JL. | L Oratori de Canals | Canals | 1990 |
| Daimases C. | El P. Francisco de Borja | B.A.C. | 1983 |
| Dominquez M. | Els Borja | La Safor | 1985 |
| Garín FMª, y Montoliu V | Hª de Valencia | Dip. Valencia | 1986 |
| L Agenda Borja | Generalidad | Valenciana | 1992 |
| Schüller PS. | Los Papas Borgia | Alfonso Magn. | 1991 |
| Simo JB. | La verdad sobre Papa Luna | Castellón | 1976 |
| Simo T. | L Art del País Valencia | Octubre | 1988 |
| Sivera S. | Apuntes Villa de Canals | Valencia | 1907 |
| Sucias Aparicio P. | Efemerides de Enguera | Valencia | 1906 |
| Tourtoulon Ch. | Don Jaime I | J. Domenech | Valencia 1874 |
| Ubieto A. y Reglá J. | Hª España | Teide | Valencia 1963 |
| Vallejo-Nagera JA. | Perfiles Humanos | Planeta | 1988 |